CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **60** Exhibiciones Nº **7792 / 93** **Espacio Incaa km 0 – Cine Gaumont.**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 17 de diciembre 2013
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“POLICEMAN” Exhibición 7792.
(Ha-shoter, Israel - 2011)

Exhibición por gentileza de Z Films.

Dirección: NADAV LAPID. Guión: Nadav Lapid. Producción: Itai Tamir. Edición: Era Lapid. Interpretes: Yiftach Klein, Yaara Pelzig, Michael Mushonov, Menashe Noi, Michael Aloni. Fotografía: Shai Goldman, Casting: Amit Berlowitz, Dirección de arte: Avi Fahima. Departamento de maquillaje: Nirit Hirschmann y Ayelet Shimoni. Gerencia de producción: Tony Copti. Segunda unidad: Assaf Banitt. Segundo asistente de dirección: Orna Lipkind . Departamento de arte: Ben Leon Afar. Utilería: Anton 'Klin' Ostrovsky . Departamento de sonido: Aviv Aldema . Ingeniero de sonido: Nin Hazan. Compañía productora: Laila Films. Duración ’107.

El film.

Es conocida la sofisticación de los cuerpos militares y policiales israelíes, nacidos al calor de la necesidad de un país donde la violencia no sólo está en el pasado sino que es una frontera cotidiana. Yaron forma parte de un cuerpo policial de elite, similar al BOPE carioca. Aunque no sepa admitirlo, sus ideas, modos de relacionarse e incluso su sexualidad están teñidos del culto al valor y la justificación de la violencia propios de la institución. Mientras tanto, y descontento con el estado de cosas, un grupo de jóvenes que oscila entre la certeza ideológica y las vacilaciones propias de la post adolescencia busca diferenciarse con un acto de rebelión. Policeman es una película polémica porque no se limita a ejercer el punto de vista de una de las partes: de hecho, parece igualmente cruel con ambas. Al exhibir el machismo desenfrenado que está en la raíz del monopolio estatal de la fuerza, así como la inmadurez y soberbia de los pretendidos revolucionarios, denuncia –siempre sin énfasis ni hipérbole, evitando la trampa de lo dramático– el autismo de ambos bandos, su incomunicación y desprecio por ese mundo que con sus acciones pretenden mejorar.

Después de varias jornadas de proyecciones, el jurado designó a la película Policeman y a su director Nadav Lapid, como lo mejor de la Competencia Oficial Internacional.

Con una sordidez no tan minimalista como la del film norteamericano, Policeman expone con un registro explícito parte de la violencia institucional de Israel. Partida en dos, la primera parte se concentra en el policía del título, que está a punto de ser padre e intenta, junto a otros colegas, despegarse de un caso de gatillo fácil. Es interesante cómo el realizador Nadav Lapid concentra la composición del personaje en el tratamiento sobre lo físico, ya sea mostrando su erotismo a flor de piel, la relación tribal entre sus pares, y –finalmente- cierta “elementalidad” que bloquea la reflexión y opera como una conducta automática frente a la violencia. Que, en el fondo, lo termina construyendo como otro violento más dentro de una sociedad que rehúsa dialogar. En la segunda parte, Policeman apela a la concreción de un secuestro perpetrado por un grupo de jóvenes idealistas, que buscan mediante las armas generar conciencia social. El final, previsiblemente, une ambos bando. Es

indudable la capacidad de Lapid por generar una justa dosis de tensión, pero el maniqueísmo en la construcción del bando anárquico es un tanto exasperante. Por otra parte, aquí no se trata de terroristas árabes, sino de israelíes contra israelíes: un punto de partida que sí es interesante.

(www.escribiendocine.com)

"EN EL CAMINO", Exhibición 7793.
(On the Road, Estados Unidos/ Francia/ Gran Bretaña/ Brasil - 2012)

Exhibición por gentileza de Distribution Company.

Dirección: WALTER SALLES.Género: Aventura/Drama. Director: Walter Salles. Guionista: Jose Rivera.
Jack Kerouak (Libro). Productor: Nathanaël Karmitz, Charles Gillibert, Rebecca Yeldham, Roman Coppola, Francis Ford Coppola, John Williams, Jerry Leider, Tessa Ross, Arpad Busson , Elenco: Garret Hedlund (Dean Moriarty), Sam Riley (Sal Paradise), Kristen Stewart (Marylou), Kirsten Dunst (Camille), Viggo Mortensen (Old Bull Lee), Tom Sturridge (Carlo Marx), Amy Adams (Jane), Alice Braga (Terry) ,
Idioma: Inglés/ Francés. Sitio Oficial: http://themadones.us/ . Duración:124 minutos.

El film.

"Los únicos que me interesan son los locos, los locos por vivir, locos por hablar, locos por salvarse, deseosos de todo al mismo tiempo, los que nunca bostezan o hablan de lugares comunes; sino que arden, arden, arden cual fabulosos cohetes pirotécnicos que estallan en el firmamento como arañas cruzando las estrellas…" – Jack Kerouac.

GARRET HUDLUND (Dean Moriarty/Dean Moriarty). Icónico poeta beat, Neal Cassady era encantador e incendiario. Un buscador ávido de la libertad, la ruta y las mujeres. Kerouac viajó con él hasta los rincones más alejados de los Estados Unidos; estas salvajes aventuras fueron narradas en "En el camino", donde Neal se convierte en Dean Moriarty, un aventurero carismático que intimida a Sal Paradise. A lo largo de los años el rol pudo haber sido de Marlon Brando o Brad Pitt; pero es finalmente retratado por Garret Hedlund ("Troya", "Tron: El legado").

SAM RILEY (Sal Paradise/ Jack Kerouac). El "rey de los beats", Jack Kerouac fue un ángel vagabundo cuya espontánea prosa lo situó entre los gigantes literarios más importantes de la literatura del SXX. En su obra maestra "En el camino" se retrata en el personaje de Sal Paradise, un joven introvertido fascinado por Dean Moriarty, quien lo acompañó en su viaje a través de EEUU. Luego de su rol de Ian Curtis en "Control", Sam Riley encarna a Sal Paradise, otro ícono de la contra cultura.

KRISTEN STEWART (Marylou/ Luanne Henderson). Luanne se casó con Neal Cassady a los 15 años y se divorció muy poco tiempo después pero permaneció en una relación con él durante muchos años. Acompañó a Dean y a Sal mientras viajaban a través de Estados Unidos, experimentando con drogas, alcohol e involucrándose en distintas aventuras, por lo general de naturaleza cruda. Luanne es Marylou es "En el Camino". "No me parezco en nada a ella" dijo la actriz Kristen Stewart quien, antes de "Crepúsculo" retrató a una sensual musa viajera en "Hacia rutas salvajes" de Sean Penn.

KIRSTEN DUNST (Camille/ Carolyn Cassady). Encarnada por la evanescente Kirsten Dunst ("Las Vírgenes Suicidas", "María Antonieta" y "Melancolía"), Carolyn Cassady, Camille en "En el camino", tiene hoy en día 90 años. Fue una valiente madre que crió a sus hijos mientras su esposo pasaba mucho tiempo viajando, a menudo, con otras mujeres.

VIGGO MORTENSEN (Old Bull Lee/ William S. Burroughs). Gurú de las drogas, William S. Burroughs era el más viejo y el más sombrío de los miembros del clan original Beat. "El almuerzo desnudo" es considerado su trabajo más simbólico; en esta obra el autor ofrece una metáfora de la condición humana afectada por la droga adicción. Old Bull Lee, su avatar en "En el camino", es totalmente irresponsable, y trata de guiar a Sal y a Dean en su estilo de vida sin preocupaciones. Un rol paradójico para Viggo Mortensen ("El Señor de los Anillos", "Promesas del Este"), que se vio sorprendido ante la falta de espiritualidad mística en las escrituras de su personaje. "Para mí, su trabajo se siente mucho más quirúrgico, a sangre fría, más limpio que la obra de Kerouac y Ginsberg".

TOM STURRIDGE (Carlo Marx/ Allen Ginsberg). Tom Sturridge, un británico de 28 años, podría haber interpretado a un vampiro en la saga "Crepúsculo". Conocido por "Los piratas del Rock", asume el aura del luminoso poeta Allen Ginsberg, uno de los pilares de la Generación Beat. El ferviente autor de "Aullido", bautizado Carlo Marx

en el libro, se convirtió en una víctima colateral de los atormentados romances de Sal y Dean. Un rol muy deseado, recientemente retratado por James Franco en el film “Aullido”.
AMY ADAMS (Jane/ Joan Vollmer). Antes de convertirse en la novia de William Burroughs; Joan Vollmer ya era una de las fundadoras del círculo Beat en Nueva York. Durante sus años de estudiante compartió un departamento con la intelectual Edie Parker, la primera esposa de Jack Kerouac. Joan murió trágicamente en México cuando Burroughs accidentalmente la asesinó de un balazo. La pelirroja Amy Adams (“July y Julia”, “El hombre de acero”) se convierte en Jane, especialmente en un par de escenas intoxicantes que retratan la violencia doméstica.

(press-book del film)

EL CINE CLUB NÚCLEO LE AGRADECE A TODOS LOS DISTRIBUIDORES CINEMATOGRÁFICOS, PERIODISTAS, PERSONAL DEL INCAA (EN ESPECIAL DE LOS ESPACIOS INCAA Y DEL CINE GAUMONT) Y A LOS SOCIOS POR HABÉRNOS ACOMPAÑADO A LO LARGO DE LA TEMPORADA NÚMERO 60. LOS ESPERAMOS EN EL 2014 PARA SEGUIR VIENDO CINE EN EL CINE !!!

¡FELICES FIESTAS!